

पात्र-गण

पुरुष

| | |
|-------------------|---|
| स्वधार... | नाटक-निर्देशक । |
| शङ्कर... | महादेव । |
| कार्तिक... | महादेवक पुत्र । |
| बाण... | दैत्यराज, शोणितपुर नरेश । |
| अनिरुद्ध... | श्रीकृष्णक पौत्र, प्रद्युम्नक पुत्र, नायक । |
| नारद... | देवर्षि । |
| ★ श्रीकृष्ण... | भगवान् । |
| ★ बलराम... | श्रीकृष्णक जेठ भाए । |
| ★ कामदेव... | श्रीकृष्णक पुत्र । |
| कुम्भाण्ड... | बाणक मन्त्री । |
| कञ्चुको... | अन्तःपुरक संचालक, वृद्ध । |
| दौवारिक (द्वारी)— | द्वारपाल । |

★

स्त्री

| | |
|--------------|----------------------|
| नटी... | स्वधारक पत्नी । |
| देवी... | बाणक पत्नी । |
| गौरी... | भगवती पार्वती । |
| उषा... | बाणक कन्या, नायिका । |
| रामा... | उषाक सहचरी । |
| चित्रलेखा... | " । |
| वृद्धा... | अन्तःपुरक सेविका । |

| | |
|---------------|---------------|
| १. अथर्ववेदः | १. अथर्ववेदः |
| २. अथर्ववेदः | २. अथर्ववेदः |
| ३. अथर्ववेदः | ३. अथर्ववेदः |
| ४. अथर्ववेदः | ४. अथर्ववेदः |
| ५. अथर्ववेदः | ५. अथर्ववेदः |
| ६. अथर्ववेदः | ६. अथर्ववेदः |
| ७. अथर्ववेदः | ७. अथर्ववेदः |
| ८. अथर्ववेदः | ८. अथर्ववेदः |
| ९. अथर्ववेदः | ९. अथर्ववेदः |
| १०. अथर्ववेदः | १०. अथर्ववेदः |
| ११. अथर्ववेदः | ११. अथर्ववेदः |
| १२. अथर्ववेदः | १२. अथर्ववेदः |
| १३. अथर्ववेदः | १३. अथर्ववेदः |
| १४. अथर्ववेदः | १४. अथर्ववेदः |
| १५. अथर्ववेदः | १५. अथर्ववेदः |
| १६. अथर्ववेदः | १६. अथर्ववेदः |
| १७. अथर्ववेदः | १७. अथर्ववेदः |
| १८. अथर्ववेदः | १८. अथर्ववेदः |
| १९. अथर्ववेदः | १९. अथर्ववेदः |
| २०. अथर्ववेदः | २०. अथर्ववेदः |

॥ उषाहरणनाटकम् ॥

विजयं सदा ।

असुराः संगरे प्राप्ता नूनं क्षयमवप्ति ते ॥

(पुनराकांक्षे कर्णं दत्त्वा) लिखनार्थमवधेहि ।

नदी—अद्य ! किं उष तं न आणे । [आर्य ! किं पुनस्तस्मिन् जाने] ।

सूत्र०—आर्य ! शृणु, लिखनार्थपत्रिकायेनाम् ।

आयासेन समुद्रमध्यरचिता कण्टातिकण्ठेन या
लघुः द्वारवती, परैरपि न या दृष्टा कुतो लङ्घिता ।
तस्यां सप्तमसौधमध्यवसतिः प्रादुग्मिरास्ते कुती
यास्या यादववेष्टितस्य हरणं तस्य स्त्रिया हा कथम् ॥

नदी—अचरियं अचरियं । [आश्चर्यमाश्वयम् ।]

सूत्र०—(सम्बन्धवशितं) आर्य ! हरिवशः कीर्तनमिति जानासि । तत्र भगवतः
सत्यवती-पराशरात्मजस्य व्यासस्य रसभाजन-सभाजनानामनुरञ्ज-
नाय पौराणी वाणी विलसति ।

नदी—अथ इ । [अथ किम् ?]

सूत्र०—पौराणी खलु वाणी, नृश्यामभाय मे जाता ।

व्यासस्य काव्यमार्गे, सा कविना मृष्यते यस्मात् ॥

नदी—एवं दे अदं तत्सको विजवाण

दितश्चाकरणिज्जं । (?)

सूत्र०—(क्षणं ध्यात्वा) महद्गुणाद्भूतकवेर्वाणी । कथमुपहासं करिष्यन्ति नृप-
धीराः ।

नदी—अद्य ! अचरिअं । अचरिअं । [आर्य ! आश्चर्यमाश्वयम् ।]

सूत्र०—(सोत्कण्ठं) शृणु सर्वविज्ञे ! अस्ति तीरभुक्तिदक्षिणदिशि परहृष्ट नाम पुरम् । तत्र कविपूर्वपुरुषाः पण्डिता याजिकाः परिवसन्ति स्म । येषामेषा कथा—

घोरौ पञ्चरहस्योऽमुपमवित् श्रीरामभद्रौऽभवद्
घोरौ वृद्धपदादिनामकथितः कण्ठस्थतर्काणिवः ।
यो विद्यानगराद् यथार्थनिकरानानीय तां प्राददत्
सोप्यज्जे त्रिपुरारिरम्भनगरे तीर्थे च मुक्तिं गतः ॥

नटी—अच्चरिअं अच्चरिअं तदो तदो । [आश्चर्यमाश्चर्यम् । ततस्ततः ।]

सूत्र०—(पुनः क्षणे इत्यन्वा) यस्य श्रीभवदेव-यदुनाथ-रघुनाथा गोपपतिगुह्या-
स्तनयाः । किञ्च तदस्य शतकनिष्ठतनयस्य विविधगुणल्लवस्य कवी-
न्दपदाङ्कित-श्रीरघुनाथस्यात्मसम्भवो गुणवतीनन्दनो देवानन्दनामा
कवि नन्तर्केषु अनुकम्पितः स्वकृतमुवाहरणं नाम नाटकमस्मासु सम-
पितवान् । तावत् प्रतिपाद्यं प्रयासो विधेयः । यावद् गुरुधीरवित्त-
नटान् सामाजिकान् — — — — — ।

नटी—..... ।

सूत्र०—(क्षणं निर्वण्य) वस्तुतो वारं वारं धीरकविभिर्विलोकितेयं व्यासभाषि-
तकथा । तेन कथिः कर्तुं मिमांसुद्यतः ।

नटी—अथ इ । [अथ किम् ?]

सूत्र०—तेन सरस्वतीं व्यासं च प्रणम्य नृत्यं कर्तुं मुद्यतोऽस्मि ।

नटी—अच्चरिअं अच्चरिअं । [आश्चर्यमाश्चर्यम् ।]

सूत्र०—कथं नर्तकैः परिरणन् तूपुरं व्यवसितं पुरः ?

(नेपथ्ये—

मधुदेरिपुत्र-पुत्रो त्रिहृदयभक्तो जअं पत्तो ।
जलमज्ज-णअरवासो तत्तवि कआ-किदं हरणं ॥)
[मधुदेरिपुत्रपुत्रो त्रिभुवनभक्तो जयं प्राप्तः ।
जलमज्जनगरवासी तस्यापि कत्वाकृतं हरणम् ॥]

सूत्र०—तेनानिरुद्धस्य चित्रलेखया प्रावेष्टिकीयं ध्रुवा । तदलमिदानीमग्निमय-
ग्रतेयम् ।

नटी—अयम् । तुञ्जामादेण सत्त्वं णच्चिदव्या । तदो तदो ।

[आयं ! तन्नोपमया सत्त्वं नत्तितव्यम् । ततस्ततः ।]

सूत्र०—शोकव्यं प्रिये ! पात्रनामानि शृणु—

[छन्द—१]

बाण नारिसमेत, शङ्कर गौरि कातिक भावई ।
कुम्भाण्ड बाणसुता सखीयुग कञ्चुकी जनि वारई ॥
कामनन्दन देविरक्षक दूअ नारद गज्जई ।
कृष्ण राम मनोज पाछहि सुद्ध सम्बाओ णच्चई ॥

नटी—तदो तदो । [ततस्ततः किमिति ?]

सूत्र०—(पुरो विलोक्य सर्वदग्धम्) अये ! गौरीशङ्करभवत्युत्कण्ठया कात्तिकेय-
कीङ्गादर्शनमाविष्टो बाणासुरस्तिष्ठति । तदेहि नूनमावागम्यप्रिम-
नृत्यकथाय स्थिरीभवाव ।

(इति निष्क्रान्ती)

इति प्रस्तावना

(ततः प्रविशतो देवी-बाणनृपी । ततः)

[गीत—१]

देवि बाणनृप देल परवेश । गौरीशङ्कर भगति उदेश ॥
छव चामरनव परिजन पास । बहु दिश बहुविध कइए उलास ॥
निज जन देलइन्हि आसन आनि ॥
आनन्दे देवानन्द कवि गाव । आगु वेकत होएत सब परथाव ॥

बाणः—देवि ! इत आस्पताम् ।

देवी—बहुसो भिदहि । [बहुसो भतास्मि ।]

बाणः—देवि ! नमः प्राणतमसि । का भीतिः ?
... .. मो मुक्तिर्दानाय समुत्कण्ठितोऽस्मि ।

देवी—इदोऽप्येव दिदृशुः मणोरहस्यं साक्षात् सदा ।
... ..

तेवसानास्वेवागतं ता कात्तिकेयानुगताः । (?)

(ततः प्रविशतो गौरीशङ्करी बालकात्तिकेयश्च)

बराही रागे—(गीत—२)

देवदेव महादेव देल परवेश । बाणभगति परसाद उदेश ॥

गौरी कातिक दुअओ साथ । सुरमुनि नर जन्हि नत कर साथ ॥

जन्हि कर बहुविध नटनक साज । राखिए सभ गुन रङ्ग समाज ॥

आनन्दे देवानन्द एहो चिन्त । परिणति होइति भगति परजंत ॥

(बाणः भक्तिपूर्वकं गौरीशङ्करी प्रणम्य तिष्ठति ।)

गौरी—णाह ! कथं एसो व्युरिपुत्तो ? [नाथ ! कथमेव व्युरिपुत्रः ?]

शंकर—आम् गौरी ! आम् ।

गौरी—णाह ! एसो मङ्गलसम्पत्तो । [नाथ ! एव मङ्गलसंप्राप्तः ।]

शङ्करः—आवाभ्यामाशौभि भक्तिवत्त्वानयं भवतु ।

गौरी—णाह ! आराहणस्य प्रसादेन । [नाथ ! आराधनस्य प्रसादेन ।]

बाणः—(अञ्जलि प्रसार्य तन्निवृत्तमुपेत्य) देवास्मि
... ..

दृष्ट्वा ते तनयश्रीङ्गां ते मनः ।

सेवां करोमि गौरीश ! तनयस्ते भवाभ्यहम् ॥

शंकरः - (गौरीं प्रति) -

अहं बाणस्य सेवाभिस्तुष्टः प्राणसने ! सदा ।

कात्तिकेयसमरनेह्य कर्त्तव्यो दयया त्वया ॥

बाणः - तेन बाणः कात्तिकेयेन कीडति ।

कात्ति० - समुद्रज्वलपरिरणन्तपुरं भूतुस्तेहेतु
... ..

(भवत्याशोणितपुरं वितरति ।)

गौरी - गेह् एदं, सुभदं किदं । [गृहाणेदं सुभद्रं कृतम् ।]

शङ्करः - (वाणं प्रति)
... ..

बाणः—अप्येवस्त्वत्प्रसादेन अहं संज्ञरमुद्धति ।

मुद्धं साचे सुधीरेण बाहुकण्ठतर्गवितः ।

शङ्करः—(विहस्य) येन दत्तं तत्पतनं यदा ।

तदेवात्पन्तधोरं हि मुद्धं त्वं समवाप्नुयाः ॥

बाणः—पञ्चशतपुष्पा

शंकरः - तनयतुल्यभवनदाराधनेनाहं तुष्टः ।

बाणः - देव देव सर्वथा प्रसन्नोसि ।

शङ्करः - गौरि ! तून्मिदानीं गृहप्रतिगतो बाणः ।

गौरी—णाह ! सर्व्वं उब्धेअस्स वि अहिमदं पुरिस्सदीति ।

[नाथ ! सर्व्वमुद्धे गस्यापि अभियतं पूरयिष्यति ।]

बाणः—(सविमर्शस्मितं नेपथ्याभिमुखमुदीक्ष्य) कः कोऽयं ?

(प्रविश्य दीवारिकः)

दीवा०—किमर्थं ममाह्वानं करोति प्रभुरिति ?

बाणः - प्रवेशय कुम्भाण्डमभ्युपगम्यम् ।

दी० - तथा कृत्वा तिष्ठति ।

(ततः प्रविशति कुम्भाण्डः)

(गीत - ३)

मन्त्री - बाण महथा मोर बाण महथा ।

नयनुर नयदुष मोर महथा ॥

(उद्धर्षमवलोक्य) -

कहिअ दहिन

के बुझ कइसन होएत परिनाम ॥

कतए असुर कहाँ देव उपाय ।

अमृतक तुलना गरलने न जाय ॥

.....

रीत होइत जा असुरक अन्त ॥

(दीशारिको निष्क्रान्तः)

बाणः—(कुम्भाण्डमालिङ्ग्य)

... ..

... ..

... ..

... ..

कुम्भाण्डः—केन प्रकारेण ?

बाणः—कुम्भाण्ड ! वरेण ।

— राज्यं प्रलब्धं हरेः ।

स्वत्वं प्राप्य भयं मुदा तनु कुलेनाहं प्रभा किं सदा ।

निश्चङ्को विविधैः — — — — को वरः ।

प्रायो गर्वहृत्तो गतोऽपि कुमतिः शुम्भस्त नो पश्यति ॥

... ..

बाणः—(सभूभङ्गम्)

कुम्भाण्डः—बाणनृप ! को वरो विशेषेण लब्धः ?

बाणः—कार्तिकेशध्वजपतनेन महद्युद्धमिति वरः ।

कुम्भाण्डः—... ..

बाणः—आः ॥ कुम्भाण्ड ! बृह्माण्डकोटनं वाचा करोषि । स्वयलसममुदा-
व्वरा ।

कुम्भाण्डः—बाणनृप ! भवयार्थो न कृतः ।

बाणः—अरे रे देवदूत कुम्भाण्ड ! सुकल्पाणं कृतम् ।

कुम्भाण्डः—आम् बाणनृप ! आम् ।

बाणः—पश्य, पश्य,

ध्वजस्य पतनं जातं लब्धोऽद्वारो यतः ।

कुम्भाण्डः—(सर्वतो विलोड्य) शिव शिव ॥ केनोत्पातारम्भः ?

हा विगुणैः क्षयं यामो बाणभूष ! न चाप्यथा ।

बाणः—(सभूभङ्गम्) — — — —

... ..

कुम्भाण्डः—(बाणं प्रति)

सुरारिविधर्मतः कुलमुनेन वृद्ध्याञ्चता

निहस्य रिपवो रणे दधति यस्य राक्षसाश्रयम् ।

वदामि खलु कां व्यथां कुमतयः सदा दानवाः

विरुद्धरथमाश्रितः पुरमुदं न यास्यन्ति ते ॥

बाणः—आः ! प्रचण्ड कुम्भाण्ड ॥

कुम्भाण्डः—(स्वं प्रति)

वरारी राने - (४)

ध्वजक पतन हर पहि रण पाई । करय लागल नृप कुमति उपाई ।

... .. । न चेतय सबतनु न चेतय चौर ॥

पुन उठ पुन सुत पुन खस भूमि । भवन घोर बोल बोलय घूमि ॥

... ..

लोक दतने रतिवर गेल बाण । आनन्द शिवानन्द कवि भान ॥

(बाणनृपतिः सुप्तं तदवस्थं निजनिजस्थानमुपक्रान्तः तल्लंकेरिदा-
नीम्)

गोरीशङ्करस्य मूर्तिस्तिष्ठतः शिवहस्तये ।

अस्माकमेव शिवानन्द ताभ्यां राज्ये भविष्यति ॥

(ततो निष्क्रान्ताः सर्वे)

॥ इति प्रथमोऽङ्कः ॥

अथ द्वितीयोऽङ्कः

(ततः प्रविशतो गौरीशङ्करो गणाध्वः)

गौरी— (शङ्करं प्रति)

भक्तो मे बसते नाथ ! कुतुकार्थं नदीतटे ।
प्रस्थानं कुरु तत्रैव मम गृहीत्वा गणैः सह ॥

शङ्करः— स्वरथेन नदीतीरं प्राप्ता वयम् ।

पश्य नद्यां गणाः कीडां कुर्वन्ति रतिचिन्तिताम् ।
मुदाकुतिधरा नार्यां तेषां ते स्वैरव मत्समाः ॥

गौरी— तत्स्वरभङ्गं शिष्टं मे । (?)

शङ्करः— गौरि ! कथमावयोः कीडां द्रष्टुमागतैव सखीभ्यामुषा ?

(ततः प्रविशति रामा उषा च)

उषा— (सोदलसमावपुर्वं गायति)

राजविजरागे गीतसं० (५)

शतटीक तोर गौरि लय ग ।

बहुविधि बाजन गीत नाच धुनि गणे कएलाहे अनुरागे ॥

शंकर देविक रूप धरिय धरि ।

उषा तहूँ धाउलि सखि दुइ लय आवे संगे ॥

रामा— किञ्च,

देवी देवक केलि देखि कै उषा भेलि ।

... .. जग रत जे पहुँ अङ्क रह ठामा ॥

चित्र०— किञ्च,

बुद्धि देवि पुनि उषा इङ्गित सपने केओ देल [दाने] ।

[आनन्दे देवानन्द] कवि गाबथि दुर कय मन अभिमाने ॥

(उषा सखीभ्यां गौरीशङ्करो प्रणमति ।)

शङ्करः— (उषाप्रभृति)

गौरी— सुति ! शिष्टा सहि गौरि सुहं पेसिदध्वं ब्रह्मा—

... .. (?)

त्रि०— देव ! पसीद पसीद । [देव ! प्रसीद प्रसीद ।]

उषा—

या कान्तेन सह कीडां कुर्वते सैव पूजिता ।

मनोजजनितं शीखं हस्त माति ममावृक्षी ॥

रामा— (संस्कृतमाश्रित्य दृष्ट्वा) गौरि !

... .. वासङ्गमुपा तेनातिमोहिता ।

दृष्ट्वा कामस्य सा चेष्टां चक्रे गूढं रति घूर्णते ॥

चित्र०— (संस्कृतमाश्रित्य)

मुहु भ्रमति मुहु मूर्च्छा मुहुः संज्ञा मुहु वर्तिः ।

सखीहृदयबाधा हि हस्तास्मास्त्वपि दृश्यते ॥

गौरी— (संस्कृतमाश्रित्य) तथाहि,

उषां कामवतीं

... .. ना चयैः तामूचु जगदम्बिकाम् ।

तामूचे जगदम्बिकाधृतिमतीमेका समीपस्थिताम् ।

वैशाखे सितपक्षगा

... .. ममियं हि पश्यसि वरं स्वप्नेन त्वं स्वप्नियम् ॥

(इति परिणामती गौरीशङ्करो)

उषा— (साधु) —

... ..

सखी बलात्स्वप्नेन यो निशि रमते मयि तज्जीवं सकथं
रक्षयिष्यते ।

रामा-

(गुञ्जरी रागे) - (गीत-६)

... ..
 विफल होइत नहि गोरिक वानि ॥
 तेजह अधोमुखि मन अनुमानि ।
 तोर अभिमान ॥
 लिखल सलाटक न होअ बिलोप ।
 आवेँ हम हमने तेजह कोप ॥
 भनधि देवानन्द आनन्द
 ॥

रामा- सहि ! कीसस्थो होहि । [सखि ! विश्वस्ता भव ।]

(नेपथ्ये--

कृता गणः सह क्रीडा बीडासुस्मितसन्तप्तम् ।

... .. ॥

(इति नाट्येन गौरीशङ्करी निष्क्रान्ता)

उषा- (सगद्गदस्वरं संस्कृतमाश्रित्य)

सखी गौरीहरी प्राप्तौ स्वस्थानं तांटीतयात् ।

केलि कृत्वा सुखासीनी यामः स्वस्वगृहान्वयम् ॥

(इति तास्तया कुर्वन्ति ।)

रामा- (सञ्जु भङ्गम्) सहि ! सम्पत्तं पञ्चवरं । [सखि सम्प्राप्तं निज-
गृहम् ।]

चित्र- सहि ! सच्चं लब्धेजसहस्रं ... । [सखि ! सत्यमुद्देशस्य मूलं ...] ।

उषा- (रामा विलोका संस्कृतमाश्रित्य) पश्य,

सद्यो रश्मिं

कर्णे मे रश्मिं तनौ च रश्मि र भीतिः स्थिता मां पिबुः ।

भूमायां रश्मिं पटे च रश्मिं लोके

... .. वपिता निधि बलाद् देव्यं वहिः स्वप्नतः ॥

निज (गुञ्जरी रागे) (गीत-७)

गौरीशङ्कर सेवि अएलाहुँ । ॥
 से दशमुद्देशे उतछेपि कत भेल । रजइताएँ पदयुग बन्धन देल ॥
 रोम-हूरसे कत विकल परान । ॥
 कम्पहि अपझम्प अहोनिशि आव । वदन विकृति आव किछु ने सोहाव ।
 नयन नीर झर ॥
 आनन्दे देवानन्द कवि गाव । निज हिअ पाओल आवओ भाव ॥

किञ्च, (नट रागे प्रतिमठताले) (गीत-८)

सुन सुन सुन्दरि हिजो ॥
 वकायेँ वचने मने जे करिअ पाप । ऋषि कह ताहि न इहो अनुताप ॥
 [सखिसभे] उषा हललि बुझाए । गौरीक वर देल निफल ने जाए ॥
 आनन्दे देवानन्द कवि चिन्त । सखि से बुझाउलि सपनक [तस्त] ॥

उषा- (संस्कृतमाश्रित्य रामां प्रति)

सखि स्वप्नस्य वृत्तान्तः स्मर्यते चिन्तयते मुहुः ।

अहं जीवामि वनिते ! रवितस्करदर्शनात् ॥

रामा- सर्वं भद्रस्य कारणं एव हुविस्सदि । [सर्वं भद्रस्य कारणमेव भवि-
ष्यति ।]

उषा- (संस्कृतमाश्रित्य)

स्वं कुम्भाण्डमुता भव्या

... .. ॥

रामा - हूँ सहि उषा ! [हुँ सखि उषे !]

... ..

आहूयतां चित्रलेखा तया सर्वं भविष्यति ॥

१ - उद्देश्य, मित्र । २ - शरीरक शिथिलता से । ३ - वेह से ।

४ - दुःख । ५ - विषय ।

चित्र० - (तानुपसृत्य) सुदं, अह्वाणं पओअणं किं ?

[धृतम्, अस्माकं प्रयोजनं किम् ?]

रघु - शृणु, किञ्च -

(बराड़ी रागे) (गीत - ६)

ए सखि ए सखि देखह आए । अप ... ॥ध्रुवम्॥

सखे तनु धरषित^१ निशि मोर भेल । कओने पुरुष दहु संगम देल ॥

गुन शिल बंश^२ ... । ... सुनि प्रति मोहि आज ॥

तोहे कुशला सखि सबहिक काज । कर परपञ्च^३ अवे तेजिअ बेआज ॥

विनु ... । आनन्दे देवानन्द कवि भान ॥

चित्र० - सहि सखी उच्चेअ तरहरमूलम् । [सखि ! सर्वमुच्यते तरहरमूले ।]

रामा - (संस्कृतभाषित्य) - ... ।

... बाणसुरादृते ।

अङ्गणेषु निजोद्देशाम्मण्डलीं कुरुते मुहुः ॥

(ततः प्रविशति कुम्भाण्डः)

कुम्भा० - ... देवामुरः पानं कृत्वा देवमा सह

सुप्तो बाणानृपो राज्यस्थिर्यै, तज्जिज्ञासो करोमि ।

(ततः प्रविशति बाणः)

बाणः - सखे त्वरयैवोपिज्ञता निद्रा ।

कुम्भा० - (बाणानृपं प्रति) प्रभो ! दुर्नवारम्भं किञ्च करोमि ? प्रगे सुप्तो

भवान्यामिकैर्या - ... यस्यां - ... ।

चन्द्रः सिञ्चति संसृति हि परितः पीयूषयुक्तः करैः

भित्त्वा सन्तमसं मुदं नयति यो लोकान् सुलीलाकुलान् ।

तूर्णं ... ताराततिस्तेहतो

भव्या भास्ति घटाक्षयो जनकराष्ट्रा च सेयं निद्रा ॥

बाणः - कुम्भाण्ड ! ... ।

१ - मयित । २ - मुक्ति लगावह । ३ - लाय त्वाभि ।

कुम्भा० - बाणानृप ! मनः पच्छ पयाग्रे ... ।

चित्रलेखा तथैवोपा रामा नृत्यति नर्तकीः ।

... जयं विचिन्तय ॥

बाणः - आम्, सखे कुम्भाण्ड ! आम् । तदाश्चमनृत्यव्ययता तिष्ठत्येव ।

(इति निष्क्रान्ताः सर्वे)

इति द्वितीयोऽङ्कः

॥अथ तृतीयोऽङ्कः॥

(ततः प्रविशति चित्रलेखा)

चित्र० - ... ।

(ततः प्रविशति कञ्चुकी)

कञ्चु० - विञ्च, (राजविजयरामे) - (गीत - १०)

कञ्चुकि १ सञ्चहि देल परवेस ।

भीषन^१ नयन [धवल सभ केस] ॥

लगहुक लोक जाहि नहि सूझ ।

उचहु रवे^२ जे कहिनि^३ नहि बूझ ॥

विपरित तिलक लपेटलि [पाग] ।

[वैत हाथ] तन्हि की कहव भाग ॥

आनन्दे देवानन्द कवि गाव ।

राजसदन कीदहु परधाव ॥

किञ्च, अये बाणनगरमध्ययुत्तान्तजा वृद्धाः !

१ - स्थिर सँ । २ - भवानक । ३ - शब्दे ।

४ - कथन ।

(प्रविश्य वृद्धा)

वृद्धा— अज्ज ! वन्देमि । [आर्य ! वन्दे ।]

कञ्चु०— वन्दे ! कल्याणानां पात्रं भूषाः ।

वृद्धा— हा हृदस्मि । एसा दसा तादस्स । [हा हृतास्मि ! एसा दसा तातस्स ?]

कञ्चु०— पश्य पुत्रि !

केशा मे धवलन्ति घण्टितघृता भ्रमन्ति गण्डस्थियो ।

घोरस्त्यक्षि-रजो कलेवरचया शुष्कातिशुष्काकृतिः ।

वाप्यश्रुताः खलु चचरन्ति रदना हीनस्ति खिन्नादशा,

केनाहं करयै नृपस्य सततं सेवामर्तद्विधितः ॥

पुत्रि ! बाणनृपान्त-पुरवृत्तास्तं कथय ।

वृद्धा— वाङ्मुखाय गान्धर्वं परिणयो हृदिसदिति ।

[वाङ्मनः उपाया गान्धर्वं परिणयं भविष्यति ।]

कञ्चु०— नैषा कथा पुत्रि ! वाच्या ।

वृद्धा— दूरदेशादेता कथा । [दूरदेशादेता कथा ।]

कञ्चु०— गोप्यैवास्माभिः बाणनृपतिभिर्या । एहि तदुपास्तनगरं प्रविशाम ।

(इति निष्क्रान्ती)

॥ विष्कम्भकः ॥

(ततः प्रविशतो चित्रलेखा-रामे)

चित्र०— सहि ! बाणस्त पुत्ति वेत्तिदुं ... [सिख ! बाणस्य

पुत्रीं प्रेषयितुं ...]

(ततः प्रविशति उपा)

उपा— (संस्कृतमाश्रित्य)

रतिचौरो मया पूर्वं प्राप्तः स्वस्तेन यो निशि ।

सख्यौ ! तेन विना ...

चित्र०— (उपादशां निरूप्य) हा हृदस्मि । ता एका कथा नाण्या । (इति रोदिति) । [हा हृतास्मि ! सा एका कथा, नाण्या ।]

रामा—

(वराही राने)- (गीत—१६)

लाथ करह जनु, करह उपाए ।

उपाएँ वसन^१ बाँधल विष आए ॥ ध्रु० ॥कहुखन अनल^२ धसए धनि जाए ।

कहुखन धरणी मुसुछि लोटाए ॥

सपन पुरुष पहिले अवधारि ।

लय पट विभुवन लिखह विचारि ॥

सबे गवतह चिन्हसि तोहें नारि ।

अपने करनि तोहे लाग गोहारि ॥

ऐतिरिक् वेदन तिरि निरखए जान ।

आनन्दे देवानन्दकवि भान ॥

चित्र०— (मूर्च्छां विभाव्य, संस्कृतमाश्रित्य)

यैषां नामानि रूपानि त्रैलोक्ये प्रथितानि च ।

एतानि यानि जानामि नाहं सखि विशेषतः ॥

रामा— (उपाया नाडीं निरूप्य संस्कृतमाश्रित्य)

कदाचिद् बलते नाडी कदाचित् स्थिरतां गता ।

एतस्मिन्नाज्ञेतास्या जायते शेषलक्षणम् ॥

उपा— (चित्रलेखां प्रति संस्कृतमाश्रित्य)

किं स्त्रीलं किमथो कुलं किमु वयः किञ्चाम तस्य स्फुटं

के नीवृत्तुमतेस्तदीयभवनं क्यास्ते त्रिलोक्यां ततः ।

दैव्येनात्र भणामि यस्य सकलां संस्थां वयं प्रस्तुतां

स्वप्ने यो रतितत्करः सखि ! मया दृष्टः स कः शोभनः ॥

रामा— (संस्कृतमाश्रित्य)

अञ्जलिं बहुशो वद्ध्वा करोमि सखि गोचरम् ।

उपा मरणसंप्राप्तां पत्रं लिखामि सत्वरम् ॥

१— वस्त्र २— आगि । ३— स्त्रीक वेदना भिद्ये वृत्ति सकल ।

चित्र- (दीर्घमुष्णञ्च निःश्वस्य) सहि ! व हि वल मुज्जे ईरिसो आआसो ।
[सहि ! कुत्र खलु मे ईदंश आयासः ?]

रामा - (उषामुस्थाप्य सगदगदं साधु संस्कृतमाश्रित्य)
चित्रपटं सखि ! तूणी लिखसि लिखस्येकचित्तेन ।
पतति त्वदीयचरणे संपाते सहचरी नित्यम् ॥

चित्र- (पीडां नाटयति ।) साह ! अहं पि देशोवदशा, जेण ईरिमे आआसे
भवदी मं गियुञ्जीअदि, सं
[सखि ! अहमपि तेनोपकृता, येन ईदंशे आयासे भवती मां गियुनत्ति।]

रामा - (चित्रलेखामालिङ्ग्य) साह ! अणुगहं कुरु, दिहं कुरु ।
[सखि ! अनुग्रहं कुरु । दृढं कुरु ।]

चित्र- (अङ्गुष्ठेन लिखति)
(आसावरी रामे)-(गीत सं०-१२)

वामकरे धनि पत्र लए कहूँ, बेसलि जह्वा जोरि ।
सबहूँ सँ दिठि दुहु निवारिएँ रीति दुर कय भोरि ॥
अनेक वरनिक पासँ धए कहूँ, चित्रलेखा नारि ।
एकचित भए, साध नत कए, भुवन सबे अवधारि ॥
दखित अंगुष्ठ तर- [जनी] निअ, आगु लेखनि लाए ।
आठ दिशपति भति निरूपिए, ध्याने धृति धिति पाए ॥

(दुनमूर्च्छां विभाव्य रामां प्रति) सहि ! दोआरवदिए जादअकुल-
णामे उअन्तिवदं । [सखि ! द्वारवस्था यादवकुलनाम उपस्थितम् ।]

रामा - (चित्रलेखां प्रति) सहि ! पणोवि हिदअ विसीदे अङ्गाणं । [सखि !
पुनरपि हृदयं विपीदते अस्माकम् ।]

चित्र- उषा-

जकर जे जहाँ जइसन आकृति, लिखय ताहि अनुरूप ।

पुछह जनु किछु तासु तुलना, मुमुक्षु श्नाकक भूप ॥

१ - दृष्टि हटाए । २ - साधारण रीति हटाए सूक्ष्म दृष्टिए । ३ - कुन्धी,
तुलिका । ४ - विचारि । ५ - स्वर्गक राजा इन्द्रो मुग्ध छनि ।

आनन्द देवानन्द गाबए, पुरथु ऊषा आस ।

सएह सबतहँ अधिक चौदिस, चित्रपट जसु पास ॥

(निरूप्य, किञ्च संस्कृतमाश्रित्य)-

दृष्टिं चित्राख्यरत्नं तपति गुणयुता नामपाणी विषय
तन्मूर्तं सर्वगम्भी मृदुरथ तनुने वनिकामस्य रूपा ।

तर्जन्मध्यगुष्ठेने कलकतिकुशला तूलिकामन्यपाणे-

रेतत् सयोज्य जंघां रहसि-धृतिनता चित्रलेखा लिलेख ॥

(नेपथ्येऽप्रविष्टजनो वाणनृपप्रस्थापितो-“तूनमुपाकन्यादर्शनेनुरागं ना” ।)

रामा - आअच्छदु सो जणो तदिति तदा निष्क्रान्ता जनः । [आगच्छतु
स जनः]

उषा - (दूरतो दृष्ट्वा सभयकीतुकम्) आदिसह । [आदिसति ।]

(प्रविश्य वाणनृपः)

वाणः - पुत्रि ! कथमुद्विग्ना त्वमसि ?

उषा - (प्रणम्य) ताद ! न कोवि उद्देशसंधारणं । [तात ! न किम-
प्युद्देशस्य कारणम् ।]

वाणः - पुत्रि यथासुखं स्थीयताम् ।

उषा - तथा किं ताद । [तथा क्वं तात ।]

वाणः - (अन्यतो गत्वा) क्व कुम्भाण्डमन्त्री ?

कुम्भाण्डः - जयति जयति वाणभूपा । (सभयकीतुकम्) महाराज किमर्थम्-
स्मदाह्वानम् ?

वाणः - कुम्भाण्ड ! तूनमस्माकं महाह्वावेशः ।

कुम्भाण्डः - वाण ! कुसुष्टि दूरीकृ ।

वाणः - आः पाप ! पुरुषं न जानासि किमपि ।

कुम्भाण्डः - (सव्यथम्) कुमतिरसि वाणनृपते । केवामपि नो भवान् मित्रम् ।

त्वज चञ्चलताम् । सुयो नितान्तनाशाय ते गर्वः ।

वाणः - आः पाप ! शृणु किमपि,

१ - सम सँ ।

इन्द्रादयो मम अस्ताः स्वात्मसंगोपनस्थिताः ।

परे के शक्ति भुक्ते ये मे दृक्पथदर्शिताः ॥

कुम्भाण्डः—(सक्रीडम्) हा हरीस्मि ! कोपपरिणति भविता ।

बाणः—(कुम्भाण्डं हस्ताहस्तिकया गृहीत्वा विधने स्थितः) ।

चित्र० (संस्कृतमाश्रित्य)

विजने तिष्ठतो दूरे बाणकुम्भाण्डमस्मिणी ।

सख्यौ चित्रपटं पूर्णं सर्वं परिचिगोषु मे ॥

रामा - परिणमनूपुरं सहि मेविह मेविह । [परिणमनूपुरं सखि, गृहाण, गृहाण ।]

उषा - (चित्रलेखां विभाव्य, कम्पितहस्तेन चित्रपटं गृहीत्वा) सहि, सखलं चित्रपटं दिष्टुं । [सखि, सखलं चित्रपटं दृष्टम् ।]

चित्र० - सहि ! कथेहि, को

उषा - (चित्रपटं निरूप्य साक्षोप्य) एसो भुवनभवो ! [एष भुवनभवः ।]

चित्र० - (मुच्छिता पतति) ।

उषा - (चित्रलेखां हस्ताहस्तिकया गृहीत्वा) सहि ! उअणिहिदं वस्तु । [सखि उपनिहितं वस्तु ।]

चित्र० - सहि एसा कथा न हुविहसिदिति । सो जणो जलमज्जणअरवासी । [सखि एसा कथा न भविष्यति । स जनो जलमध्यतगरवासी ।]

उषा - (राजविजय राजे) - [गीत सं०-१३]

अरे जाहू १दोआरवात आजे, तेथि लाजे,
हित भए चिन्तह काजे ॥

पट देखि उड़ल गेआने, अवधाने,
अनिदध पति देह दाने ॥

(पुनस्तर्जस्या दर्शयति) -

मने तोहि १गोचर जओं पुनु, किछु सुनु,
मोर अपराध जनु गुनु ॥

*दखिन समिर भेल बामे, *परिनामे,

*हनए मदन मोहि ठामे ॥

(रामामालिङ्गम्) -

मुहछिअ *रविशशि देखी, *अवशेखी,

नित दिन होअ विशेषी ॥

*अनल चानन बिन्दु भेला, विधि देला,

तेहि कलप पड़ि गेला ॥

देवानन्द कवि भासे, पुष्ट आसे,

न होअह किमहु उदासे ॥

चित्र० - (उषां निर्बन्ध) रुहि ! धराए विवरे एव वस्तु णो हुविहसिदिति । [सखि धरायां विवरे एतत् वस्तु सो भविष्यति ।]

रामा - (सरोसाञ्जम्) सहि ! खणमत्तेण दे आआयाओ सो जणो आअमि-
हसदि । [सखि क्षणमात्रेण ते आयासात् स जन आगमिष्यति ।]

उषा - (संस्कृतमाश्रित्य)

अञ्जलिपुटकं सूदं नि तत्कृत्वा भूमिसंलग्नम् ।

हारावतिगमनार्थं मुचिक्तेषां सखी वन्दे ॥

चित्र० - सहि रामे, कि भणामि, तत्प गगन वस्तु दाणि जुत्तं । अनुगामा
सहि गरणं पत्ता । [सखि रामे, कि भणामि, तत्र गमनं खलु
द्वयानी युक्तम् । अनुगामं सखी गरणं प्राप्ता ।]

उषा - पत्थाणसख समओ सहोए उअत्थिदो । [प्रस्थावस्थ समजः सख्या
अपस्थिताः ।]

रामा - अञ्चरिअ, अञ्चरिअ [अञ्चर्यमारचयम् ।]

कुम्भाण्डः - अन्तःपुरवर्तावन्तये स्थितोस्मि ।

बाणः - आम्, मन्त्रिराज ! आम् ।

कुम्भाण्डः - (सपरिताप परितो विलोचय) बाणनृपो न महत्तनपरिपालकः ।

बाणः - कुम्भाण्ड ! एहि, निजनिजभवनमननिदानीमुचितम् ।

(उभौ तथा कुरुतः ।)

उभौ - (संस्कृतमाश्रित्य सविस्मित नेपथ्याभिमुखमवलोक्य)
वान्ति-स्वस्त्वदने विधाय बलिता सा चित्रलेखा तदा
दृष्टुं द्वारवतीमुपेत्य मुञ्चति या योगविज्ञावलात् ।
प्रच्छिन्नेस्तनुकं ग्रहीतुमपरं बाणात्मजाया मुदे
यत्कार्यं घटवत्सहो श्रियसखी तत्किं पराः कुर्वते ॥

किञ्च, " ।

रामा—(संस्कृतमाश्रित्य)

यत्तमस्मिन्परवर्त्ते प्रेरिता चित्रलेखा
बहुपरिचयवेत्री चिन्तया व्यग्ररूपा ।
त्रिभुवनकमनीया द्वारकामाप्रतस्थे-
स्मरति न हितकरी प्रीतये क्वानि बाधाम् ॥
(इति निष्क्रान्ताः सर्वे)

॥ इति पटलिखननिरूपणं नाम तृतीयोऽङ्कः ॥

अथ चतुर्थोऽङ्कः

(ततः प्रविशति कुम्भाण्डः मन्त्री)

कुम्भाण्ड - (सर्वतो विलोक्य) कियस्ति दिगन्तहो नृपदर्शनं विना गतानि ।
क्षमणशालातः स एव समागतोऽयम् ।

(प्रविश्य बाणनृपः)

बाणा—(कुम्भाण्डं दृष्ट्वा सोद्वेगं) कुम्भाण्ड ! सप्तमसीचे चित्ता भिक्षा कथा
प्रस्तूयते ।

कुम्भाण्ड—बाणनृप ! नोद्वेगस्य सा ।

बाणः—कुम्भाण्ड ! मृगङ्गादिद्वन्द्वित्वात् किमिति ?

कुम्भाण्ड—जय जय बाणनृप ! जय,

कीमारक्षतयुद्धं तनया ते विस्तरं कुरुते ।

श्रुतिगामी ध्वनिरस्मादन्तःपुरचञ्चला लोकाः ॥

बाणः—(कुम्भाण्डं प्रति) इतो दक्षिणकोणे निःसृता चित्रलेखा हयवेगेन क्व
प्रस्थिता ?

कुम्भाण्ड—(बाणनृपं प्रति) दारीकषीं पुंस्ति न युक्ता ।

बाणः—मन्त्रिराज ! नूनं प्राप्ताबोधः ।

(ततः प्रविशति पथि चित्रलेखा)

चित्र—(द्वारकानिकटगमनवेगमगस्यो दर्शयित्वा चैतन्यं प्रति)

नो मे कार्यं भविता भारवगुणिना विना तेना ।

स्मरणं तस्य विषयं तनुदेवस्त्वामसीं धियाम् ॥

(ततः प्रविशति लोभजलाधमर्षणकर्ता नारदः)

(राजविशयरागे) [गीतसं० १४]

हरिक भवती मोहं मुनिवर भेस ।

संवत्सह संवहिक हरिश्च कलेश ॥ अ० ॥

खने अवधमर्षण तीर्थक जले ।

खने कीतुक फिरि आवखी भवने ॥

घरे घरे कन्दलः जारेथो गाम ।

जनम धयल विधि नारद नाम ॥

खनहि पिरित तोरइत गहि लाज ।

खने खनी चिन्तिअ देवक काज ॥

आनन्दे देवानन्द कवि गाव ।

कमहि वेकत होएत मोर सोभाव ॥

चित्रक, मुनिभिः पूर्वं चर्चा कृता तपस्यापरिपाकाः ।
इति लज्जितोऽस्मि दत्तं तस्यै तामिदंदा कुर्वते ॥
कथा सन्ध्यावन्दनतोऽपानच्युतिं मे जाता ।
धिव् कष्ट सप्तधाता सा ... ॥

चित्र०— (क्षणभङ्गपुर मुनिवरमुपसृत्य) ताद ! वन्देमि । [तात
वन्दे ।]

नारदः— आश्चर्यमाश्चर्यम् !! एषा चित्रलेखा कथमत्र ? शुभाशीर्दता भव ।

चित्र०— (मञ्जुगङ्गा संस्कृतमाश्रित्य)

वाल्वावधि सशामध्ये नव विष्णोः तनुषु तदा ।

स्व कर्माक्षिप्रदानेन तात ! मे व्यथते-भयः ॥

नारदः— पुत्रि ! सत्कृतेणाश्रितो दत्ताः ।

चित्र०— (मुनिं प्रति) ताद ! कसलं दाणि तुज्ज एसादेन अहाणं शब्दं ।
[तात ! कालमिदानीं तव प्रसादेन अस्माकं सर्वम् ।]

नारदः— आम् पुत्रि ! आम् । क्षणं ध्यात्वा) शृणु,

कल्याणं मे तीर्थं तीर्थं जातः कम्पवज्जः कर्णे ।

बाणे भूपे का वा वार्ता सेधं काले ! द्वाप्या तूर्णम् ॥

चित्र०— (मुनिं दिव्यं) ताद ! होरिए वरेण तस्स पुत्ताए किम्पि तदिति
(रोदिति) [तात ! गीर्वा धरेण तस्य पुज्याः किमपि तत् ।]

नारदः— (सहर्षं) दयस्य पुत्रि ! समदग्दस्वरम् । गीर्वाः सुपुस्तवरो नात्यन्ता
क्रियते प्रकारः ।

चित्र०— ताद ! अन्धपरिअ अन्धरिअ !! तुज्ज अणुभवादो सत्त्वं [तात !
आश्चर्यमाश्चर्यम् !! तवानुभवान् सत्यम् ।]

(अञ्जलिं वद्ध्वा अस्तावरी रामे)— [गीतसं०— १२]

मेहे सहचरि ॥ ध्रु ॥

सखे मुने भेलि सरि ? , प्रान्तक दोसरि,

परिरम्भ सौ नहि तेजलि हरि हरि ॥

आये न होअए हेरि, ताहेरि मुख गिरि,

पले पले धनि गहि मुखए बेरि बेरि ॥

सपन देखिन्ह गीरि, बर दए मन भरि,

तहिलन सज्जो भरे भए गेलि दूबरि ॥

तुनु मुनि एं परि, कि करति सुन्दरि,

देवानन्द कवि गावए आगु सरि ॥

नारदः— (विचिन्त्य) मुदङ्गादिष्वनि श्रुत्वा सखीष्वो तरिनीसये ।

गीरीहरसखीङ्गां द्रष्टुं बाणमुता यता ॥

(करेण करं प्रोन्मूय स्थितः) ।

चित्र०— (दीर्घमुष्णञ्च निःश्वस्य, संस्कृतमाश्रित्य)

मम लिखितचित्रपटतो वाणाऽमजया तदा सख्या ।

अनिरुद्धगुरोरिका तर्जया दक्षिता रभासे ॥

नारदः— (क्षणं ध्यात्वा) पुत्रि ! कष्टमुपानिचङ्करीकयम् ।

चित्र०— (मुनिं बार बारं श्रव्यं) ताद ! सा कथा केन उवाएण ?
[तात ! सा कथा केतोपायेन ?]

नारदः— (विभाव्य) चित्रलेखे ! द्वारकानध्यायाः पुरवासी प्राणुस्मिस्तस्य न
ताससी विदा विना ।

चित्र०— (मुनिपादद्वयोपरि शिरो श्रुत्वा) ताद ! सा दे किवदिआ । [तात !
सा ते कृपास्थिता ।]

नारदः— तेन किम् ?

चित्र०— विज्जाए दणेष र... "हुये भव । [विद्यायां दानेन ...
भवान् ।]

नारदः— आम्, पुत्रि ! आम् ।

चित्र०— (मुनिं प्रणम्य, नटश्री रामे) [गीत— १६]

करयुग जोरि मुनि विममजो आए ।

सख काँ मङ्गल तोहहिं उपाए ॥

जकरे बले तोहें सबतही जाह ।
जाहि तह संगकी होअ उछाह ॥
जेपर परमुखें हो अगम नाभे ।
से तागवि विद्या देह दाने ॥
आनन्दे देवानन्द कवि चिन्त ।
जानहु तकर तोहहि पण सन्त ॥

नारदः—(सविगर्भेण) पुत्रि चित्रलेले ! शताग्रहेण तां एवामि । परकर्णस्तां यथा सा न भवति ।

चित्र०—(सपुलकम्) ताद ! सर्वथा । [तात ! सर्वथा ।]

नारदः (हस्ताहस्तिकया तामस्यै इवाति ।)

चित्र०—ओ महाभाअ ! लडा सा । [ओ महाभाग ! लडा सा ।]

नारदः—(सर्वतो विलोक्य) पुत्रि ! बाणानिश्चयो बुद्धे गम स्मरणं विधेयम् ।

चित्र०—(प्रणम्य) ताद ! लब्धधा लब्धधा । [तात ! सर्वथा सर्वथा ।]

नारदः—आश्चर्यभाश्चर्यम् ।

गृहीत्वा तामसीं विद्यां क्षिप्रं मम कराग्रियम् ।

अनिच्छस्य भवनं प्राप दण्डद्वयेन सा ।

कथं गता भवती ।

चित्र०—उअविशदु भवं । [उपविशतु भवान् ।]

(नारदः सधियर्षी तामसीं विद्यां दत्त्वा निष्क्रान्तो द्वारकासन्निधानात् ।)

(नेपथ्ये मुदङ्गध्वनिः—

गृहीत्वा तामसीं विद्यां सहसा चित्रलेखा ।

अनिच्छतो हृतस्तूर्णमहो ! रत्नीचरितं महत् ॥)

(ततः प्रविशति कुम्भाण्डः, बाणमवलोक्य स्थितो दूरेण)

बाणः—(कुम्भाण्डं प्रति) सर्वतः सगर्वमहो दुष्प्रवेशानगरे स्थितोऽस्मि । उपा-
रामे क्व तिष्ठतः ?

कुम्भा०—बाणान् ! पश्य, भटित्यागते ते ।

(ततः प्रविशति उपा रामा च)

१ - राम ठाम । २ - उरसाह । ३ - तो टा रहस्य जनेत छह ।

उपा - ताद ! वन्देमि । [तात ! वन्दे ।]

रामा - सहाय ! मएवि पणामो तुज्जम किदो । [महाभाअ ! मयापि प्रणा-
मस्तव कृतः ।]

बाणः - उणे ! तूर्णमुपयन्न सखी नित्यं कथिता । (?)

(एकत्र गमनगमने मयाकृतमखीविद्योन्मोक्तं प्राप्य अनिच्छतः ।)

अनिच्छः—(चित्रलेखामग्रतो दृष्ट्वा प्रणम्य) कुतस्त्वं चित्रलेखे ! मां नीत्वा
गच्छसि ?

चित्र०—(अनिच्छं प्रत्याशीःपूर्वकं संस्कृतमाश्रित्य)

सख्या बाणस्य मुतया प्रेषिता द्वारकामहम् ।

स्यै स्वप्नेन तया दृष्टस्तस्याः स्वामी भव प्रभो ॥

अनि०—(मूर्च्छां कृत्योत्थाय) चित्रलेखे ! सा मयापि स्वप्ने दृष्टा । तदेवञ्चि
भरणप्राप्तोऽस्मि ।

चित्र०—(अनिच्छमुपसृत्य) ओ महाभाअ ! तुम्ह संगमे हि सा जिविज्जइ ।
[ओ महाभाग ! तव संगमे हि सा जीविष्यति ।]

अनि०—(गोचरेण चित्रलेखां निर्वप्य) त्वं तथा विना ममापि भरणं भावि ।
चित्रलेखे ! मां शोणितपुरं नय ।

चित्र०—(सानन्दं) ओ महाभाअ ! जाअअणत्थण ! शोणितपुरं लद्धम् ।
[ओ महाभाग ! याअवनन्दत ! शोणितपुरं लद्धम् ।]

अनि०—(साश्चर्यम्) आम्, चित्रलेखे ! आम् ! तस्याः पूर्वं मां नीत्वा
समागतसि । नूनमीदृश्याम्—

(छन्दः—)

सुरसिन्धुवेरपुरी हरेरियमम्बुधिप्रतिसङ्गता ।

बलकृष्णगदकाशानिच्छ-सुमन्दसज्जनपूजिता ॥

पुरहृत-पावक-कालकौणपपालिवक्षहरथिता ।

मुनि-किन्नरामरसिद्धयादवपूत-सन्तत-चिन्तिता ॥

मणिपूरविद्रुमहोरहारसुवर्णसंहतिमण्डिता ।

नवपुष्पचन्दनकुङ्कुमागुरुधूपदीपविराजिता ॥

पनसादि-कामन-नागराजि-सुगैकगोमहिषीतटा ।
निधिपूरपूरितमेखला सुवतीविजृम्भितसत्पटा ॥
किमहं वदामि कथामिसामिह याहि सर्वेनमस्कृता ।
तनुते बुधेषु मुदं सदा कुतुकेन संस्कविर्णिता ॥

चित्र०—(अनिरुद्धः निरुद्धः संस्कृताश्रितः)

मम लिखितचित्रपटके सा हि भवन्तं गुरु दृष्ट्वा ।
जीवति ऐन सहस्ररी खलानिरुद्ध ! त्वरां कृत्वा ॥

अनि०—आम्, चित्रलेख ! आम् ।

चित्र०—(तामसीविद्यया तमाच्छास प्रस्थानं कृत्वा) कागजन्दन ! लोणितपुर-
मुपलब्धम् ।

अनि०—(आत्मगतं प्रति) विचारश्चः समागतोऽस्मि अन्ततः ।

बाणः—(विलोक्य) सन्धिराज ! सा तनवा कुतः ?

कुम्भा०—बाणनृप ! सप्तमधवलगृहे ।

रामा—(उपां प्रति) सहि ! कावि कहां दोआरबदीए मन्दिहिदा ।

[सखि ! कापि कथा द्वारवत्याः सन्निहिता ।]

उपा—(रामासालिङ्ग्य) सहि ! उधैअं परिहरिअ का कथा ?

[सखि ! वद्धेयं परिहृत्य का कथा ?]

रामा—सहि ! कामनन्दनो आगदो दीसइ । विरहवेजणा दे गदा ।

[सखि ! कामनन्दन आगतो दृश्यते । विरहवेजना ते गता ।]

उपा—सहि ! हिअअं पुल्लपत्ता

[सखि ! हृदयं मुलकप्राप्तं —]

(एकत्र बाणः)

बाणः—कुम्भाउडमन्त्रिन् ! नूनमेव हि सुखस्थलं बाव ।

(हृति निष्कातो)

(प्रवेशकः) ॥

(नेदधे—ओ सो बाणाशुरपरिवारकाः! देवासनं देवासनम्, आवमनीं
यमाचमनीयं, भवतां सुचरणी निधाय प्रविष्टोऽस्मि ।)

(ततः प्रविशत्यनिरुद्धः)

अनि०—(ऊर्ध्वमवलोक्य)

बाणाशुरगृहस्थान्ते स्वजः निशामयत्यहो ।

नारायणादिकृपया दुःखबन्धादक्षी सुखी ॥

(पुनर्नेदधे—)

आनन्दगोविन्दं कार्यमनिरुद्धस्य सन्ततम् ।

येन रागेऽसुरस्वाग्रे कथा न प्रस्तुता भवेत् ॥)

(ततः प्रविशति चित्रलेखा)

चित्र०—(सखीद्वयमालिङ्ग्य साश्रु सगद्गदम्) अणेअदिनेहि सहि ! तुम्हाणं
दसणं जाई । [अनेकदिनैः सखि ! ते दशनं जातम् ।]

उपा—अच्छरिअं अच्छरिअं । [आदत्तमयाश्चर्यम् ।]

चित्र०—सहि ! समुद्रमञ्ज-विभीलिदाए जअरिए एसो कामनन्दनो अअनिदो
[सखि ! समुद्रमञ्जविभीलिदाया दग्धा एष कामनन्दन उद्यतोः ।]

उपा—(साश्चर्यम्) —

(छन्द—१)

स्वेदबिन्दव पदिअ धेदिअ बग्हाणा जह भावई ।

ठाम ठामे संपुण्ण सुन्दर बाजणा जह बाजई ॥

वन्दिलोअ करन्ति बीदिअ भारती जह दीसई ।

रत्तिशेवे पदिए सामध पावणा जह रज्जई ॥

सप्ततन्त्रि वराअ तुम्हुस सारंगी जह भावई ।

रितुराग छत्तिस रागिनी, गणना सदा जह भावई ॥

रामा—(उपसृत्य—)

[छन्द—४]

आठ भाव करीए अंगन किन्नरा जह वाचई ।

नारि जुत्तव तुलीए लच्छिमि रूपही जह सोहई ॥

लोअरासि अपुव्व केसओ सारिसे जह सोहई ।

भक्षमान अनेक फिरिए गवई जह रावई ॥

दीश दीश विदग्धता अभिमानिका जह जारई ।
सबकाल विसेवि बुद्धओ जीवना जह जावई ॥
रोअ नाम गराम लेसओ काहु नो जह दीसई ।
भीति सत्तुलिका अदूरहि दूरही जह चलसई ॥
अम्बुरासि संपुण सुन्दर मेहला जह सूनई ।
एक नारि विचारि देखहु ताहि से पुनि आवई ॥

चित्र०—सहि ! एसो मे साहसो । [सखि ! एप मे साहसः ।]
अनि०—ओम्, चित्रलेखे ! आम् ।

रामा—(चित्रलेखामालिङ्ग्य) सहि अम्ह घरं एवु भवदी ।
[सखि ! अस्मद्गृहमेवु भवती ।]

चित्र०—(सहर्षं संस्कृतमाश्रित्य)—

फलता तामसी विद्या सिद्धा मे कार्यसंततिः ।
प्राप्तुमि वणिक्तनयां प्राप्तः सखि ! परं मिथः ॥

(इति निष्क्रान्ताः सर्वे)

॥इति चतुर्थोऽङ्कः समाप्तः ॥

अथ पञ्चमोऽङ्कः

(ततः प्रविशत्यनिरुद्धः । किञ्च असावरीरामे) ... [गीत- १०]

ए सजनिआ ! अनिरुधे कह परवेसे ।

द्वारवती सञ्जो नभपथे अवतरि, नारिक धए कहूँ भेसे ॥

पुनिम चान जसु सुखरुचि हित भेलि, तसु तूलना नहि जाने ।
भोरा मन अइसन हपहि ओ जाने, कतक सदिस परमाने ॥
अनेक जतने धृति दए दए सिरिजल, जे विधि त्रिभुवन धीरे ।
जाहि देखि सुखछि सुखछि पर तिरिगन, न चेतय पाबए चीरे ॥
आनन्दे देवानन्द कवि गाबए, सुमरि सुमरि परथावे ।
अनेक जनम तप ऊपहि परिणत, अनिरुध ब्रह्म भावे ॥

अनि०—(आश्चर्यतम्)

पौत्रोऽहं पुरुषोत्तमस्य विदितः प्रबृम्भन्मृतुः कृती
निर्यं यावदभूषणं गुंरुणः संवेष्टितः सर्वतः ।
एका स्त्री नयति स्म शोणितपुरं मां द्वारकामध्यतो
द्वारि द्वारि गणे स्थिते किमपि कन्दे अपि वंशसीम् ॥
(उदस्य) अहमहो ! चित्रलेखादर्शनोत्प्रेक्षोऽस्मि ।

(प्रविश्य चित्रलेखा)

चित्र०—(अनिरुद्धं प्रति)स्वप्नकारणायो भो जादअणभदण ! एसा दे अवस्था
सहि विना । [स्वप्नकारणात् भो यावदवन्दन ! एसा ते अवस्था
सखी विना ।]

(अनिरुद्धः स्वप्नस्मरणं विभाव्य, चित्रलेखा करजलैरनिरुद्धमुखं प्रक्षाल्य)

अनिरुद्धः—(तां विलोक्य) यया स्वप्नेताहं दृष्टो, या मया तेन दृष्टाः सा कदा
मिलिष्यति, तदभिसंज्ञा ।

(ततः प्रविशति उपा रामा च)

उपा—(चिरमिलितां चित्रलेखामालिङ्ग्य) सहि ! अणेअविणेहि तुम्ह दंसण
[अनेकदिनेः तव दर्शनम् ।]

रामा—(चित्रलेखा पुनः कुमेणालिङ्ग्य) सहि ! दे विप्लम्भेण ईरिसी अव-
स्था । [सखि ! ते विप्लम्भेण ईदृशी अवस्था ।] (इति रोदिति) ।

चित्र०—(उपामनिरुद्धपार्श्वे नीत्वा) भो महाभाग ! एसा सही दे जाआ ।
[भो महाभाग एसा सखी ते जाता ।]

अनि०—सतीर्षयिकमाहो लब्धः --- --- -- (?)

(गीत—१६)

रामा - भो जादवगणदण ! वन्देनि । [भो यादवनन्दन ! वन्दे ।]

अनि० - रामे ! शुभाशिषो वरताः ।

उषा - (अतिस्वद्वन्दनं विभाव्य चित्रलेखां प्रति) सहि ! तुज्जक प्यसादेण
एसो विद्धो, दोआरवदी कथेहि सव्वं । [सखि ! तव प्रसादेन एष
दृष्टः । द्वारवती कथय सर्वम् ।]

चित्र० - (उषां प्रति असावरीरागे) (गीत—१७)

भेलहुँ दोआरिका तेजि बेआजा । अपरब देखल सबकाँ साज ॥
तहाँ तिरि तरुण अनेक सानन्द । घरे घरे ऊगल पुनिमक चन्द ॥
लघु लघु गति गोपिए निअ भेस । सतमा सौध कएल परवेस ॥
पथ अपरब विद्या मुनि देल । तेँ तनु सबकाहुँ लखिए ने भेल ॥
आनन्द देवानन्द कवि बानि । गगने जनि निधि भेराउलि आनि ॥

उषा—(चित्रलेखामुपसृत्य) सहि, गेहं पेक्खिअ, तादस्स भोदस्सि । [सखि !
गेहं प्रेक्षस्व, तातस्य भोदस्सि ।]

चित्र०—(उषां प्रति संस्कृतमाश्रित्य)

का चिन्ता बाणनृपते गीरीवरविभावता ।

अतिस्वधस्त्वया प्राप्तः सखिसङ्गोपशेखलः ॥

रामा - (साधेयम्) सहि ! तवायि तस्स सङ्गोवणं करणिज्जं । [सखि ! तवा-
यि तस्य संगोपनं करणीयम् ।]

उषा—सत्त्वं मन्तिपुत्ती सही भणदि । [सत्यं मन्त्रिपुत्री सखी भणति ।]

अनि० - (सहर्षम्) चित्रलेखे । कियन्ति दिनानि प्रेयस्याः सङ्गमैरनुभूतात्मपि दूरे
स्थितामैनां दीप्येनावानय ।

चित्र० - (सर्वेचित्यम्) सहि ! मज्झु सव्वं कथिदं । [सखि ! मां प्रतिसर्वं कथितम् ।]

अनि० - चित्रलेखे कथय ।

रामा - (उषां प्रति) सहि ! गाढं हिअअं करणिज्जं । [सखि ! गाढमिव हृदयं
करणीयम् ।]

चित्र० - (अतिस्वममलोक्य वराही राने)

हे नायक ! सुन्दरि अभिसाररीती १ ।

आदर कएलक, नव नेह लओलक, आगु पाछु पद थीती ॥ध्रु०॥

सकल सिगार कए, मृगमदरे तनु दए, बसन परिहरे निल कौती ।

संकेत देखओलक, तुअ गुन गओलक, धनि कर एतवा भाँती ॥

मानए रसमति, एक पए पथ गति, निअ मुख कौमुद भीती ।

हंसक तुपुर रव, कौसलेँ परिहर, तिमिर४ निहारए नीती ॥

बेइलि गुरुजने तेँ डर धर मने, आउति आधनिसि ठामा ।

तिल कर युग लए, गोचरे कहओँ पए न करह निअ मन वामा५ ।

दूति कथने बसि, सखने गेलाहे हँसि, निअ दिड कर परथावे ।

यौवन नृप राज, रतचर कर राज, देवानन्द भन भावे ॥

रामा - भो जादवगणदण ! आशमेहि सा उण मिलिस्सदित्ति । [भो यादव-
नन्दन ! आशमः सा पुन मिलिष्यतीति ।]

अनि०—चित्रलेखे !

क्षणं भ्रातिः क्षणं मूर्च्छा क्षणं संज्ञा क्षणं वृत्तिः ।

तां विना चरमावस्थां याति प्राणास्ततो ध्रुवम् ॥

चित्र०—जादवगणदण ! उअणीदा दे जाजा [यादवनन्दन ! उपनीता ते जाया ।]

अनि०—आश्चर्यमाश्चर्यम् । आगमनमात्रेण प्रेयस्या मानः कृतः ।

रामा - (सभ्र भङ्गं संस्कृतमाश्रित्य)

एवोञ्जलिपुटो दृश्यः शृणु यादवनन्दन ।

एतस्या मानशान्त्यर्थं प्रकारं कुरु सर्वाया ॥

अनि०—(तस्याः परितो भ्रमणं विधाय)

अस्यां कामपि नैव पश्यति पतिस्त्वां वाक्सुधां याचते

किन्तो दुर्नयसि प्रिये ! नतमुखं तेनाहमुद्वेजितः ।

स्वरागर्भस्थितये च भागिनि ! परित्यक्ता मया द्वारका
दत्त्वा मे परिरम्भणं प्रतिपलं कांते ! प्रसन्ना भव ॥

अपि च,
स्वयेयी नाञ्चति तामसी स्वज पुनः स्वामाकृति तामसी
- - तत् सरसा धृती तदपि किं लज्जा न घसे हृदा ।
ऊर्ध्व वक्षकलानिषेधमनाः किं वा कलानां निधि
ताहो ! पञ्चमि दासमुख्यमधुना कल्पो हि देहेरभूत् ॥
किञ्च, (घनाश्रीरागे) — [गीत - २०]

ओ मे सुन्दरि ! तेजह तेजह अवे माने ।
करह सफल एहो, सकल यौवन मोर, कर परिरम्भन दासे ॥
परस सहस दोस, न धरसि ताहि रोस, बिनु धने कीनह दासे ।
अधर अभिअ रस, दान करह बस अमर होएव तुअ पासे ॥
चित्र०— (उवां प्रति) सहि ! दिह वख करणिज्जं हिअअं । [सखि ! दूहं
खलु करणीयं हृदयम् ।]

अनि०—

पाओब सवे सुख, ऊपर विनुमुख, करह जघन सञ्जो देखी ।
रज्जनि नल्लिनि निर, ने रहए सेहो धिर, आरति राख विसेखी ॥
नील नल्लिनि सन, दुहु तोर लोचन, कखन धरत परचासे ।
जावे पद पर बसि, तावे धनि गेलि हँसि, देवानन्द कवि भासे ॥
(नेपथ्ये—

पादाकुलकं मानसपुलकं परमनिरुद्धं प्रेमनिरुद्धम् ।
मान्ध्रधातुं सा विध्यविवाहान्मालामस्मै कण्ठे दत्ते ॥)
(पुनर्नेपथ्ये— रे तस्करपधावसीर्जजन ! मालादानफलं
भविष्यति । बाण - - - - - वितोहं नाना-
वलेरुपस्थितोऽस्मि ।)

चित्र०— (सम्भ्रमज्ज्ञं संस्कृतमाश्रित्य)

प्रलापं कुर्वतः पार्श्वे द्वारि यादवतन्दनी
कवाद्वारार्थकलिता तपो घोरा भविष्यति ॥

रामान् (चित्रलेखामालिङ्ग्य) अञ्चरिअं अञ्चरिअं । [आश्चर्यमाश्चर्यम् ।]
(ततः प्रविशति द्वारी)

द्वारी— (बाणकम्पाधर्षणं दृष्ट्वा, परितो विलोक्य) बाणनृपः कदा मिलिष्यति ?
(प्रविश्य बाणनृपः)

बाणः— (द्वारिणमवलोक्य) कथय मदन्तःपुरसौमकथायुतं सविशेषम् ।
द्वारी— जय जय महाराज ! भवत्कम्पागृहं प्रति कोपि प्रविष्टो, दृष्ट्वैवाणं
तोस्मि ।
बाणः— (शिरः करयुगलेन हुन्ति । द्वारिकुचन श्रवणं ...)
- - - - - तदाहूयतां कुम्भाण्डमश्री ।

कुम्भाण्डः— किमाज्ञायति देवः ?
बाणः— कः कम्पागृहं प्रति कम्पदं प्रकाशयति परिचयने ।
कुम्भा— (सोपतावम्) बाण ! तदुभावाथं बोधेन तपति मे हृदयम् ।
बाणः— आम्, कुम्भाण्ड ! आम् ।

इन्द्रादयो मे भवतः पलायिताः कथां परेषां किमहं वदामि ।
कम्पागृहे चौरपथावलम्बतः को वा प्रविष्टो नहि वेचि तं जनम् ॥
(नेपथ्ये— अरे रे ! ओ भोः किङ्कुरादिगणाः ! सौधं
वेष्टयित्वा सज्जीभावय भवन्तः ।)

(पुनर्नेपथ्ये— सर्वैरस्माभिः समस्तास्तवेष्टिताः किञ्च,
पुरप्रविष्टपुरुषः समायातु समाश्लिकम् ।
प्राप्तबाणनपस्याज्ञा हर्मस्त्वां दूरतो व्रज ॥)

अनि०— हंहो पापिष्ठाः ! दुष्परिणामं यास्यथ ।
उवा— (दीर्घमुष्णं च निश्चस्य) हा पाह जादअणमदन !
का अवस्था हुविस्सदि [हा नाथ यावदनन्दन ।
का अवस्था भविष्यति] (इति रोदिति ।)
अनि०— (उवां वारं वारं समाश्वास्य) प्रिये ! सर्वत्र मे जयः । का चिन्ता ?
भावनास्मिन्तोस्मि । अनेन ते जिता दुष्टगणाः ।

उषाहरणक अप्राप्त अंशक तीन गीत^१

अनेक यसन संग पाओल रे, जन्हि पुरल अभिमान ।
से पट्ट विधिदोषे दुर रह रे, पातर परल परान ॥

बिफल मोर जउवन रे ॥ध्रु०॥

मलय पवन तनु तापए रे, हिमकर निचुअ अंगार ।
गुस्तिअ कुसुम परसि कर रे, विषधर सन भेल हार ॥
चानन बिन्दु अनल जनि रे, तेजल सकल सिंगार ।
प्रलय करए सखि यामिनि रे, मनसिजे एत मोहि मार ॥
तजो जिव हम पए राखब रे, जजो देखब तन्हि जाए ।
आनन्द देवानन्द गाबए रे, बिरह संगति पए जाए ॥
(अंक - ५)

२

(नागपाश - बन्धन - मोक्षार्थ श्री अनिरुद्धक उक्ति)

श्री भगवती स्तुति

जय जय दुर्गे जगत जननी, दुर कए भयभय होह दहिनी ।
खने नीला, खने सित निरमान, खन कुंकुम पंक तनु अनुमान ।
राका विधु मुख, गमन मराल, तीनि नयन सोभ केस कराल ।
लोहित रदन, लोहित कर पान, भुकुटि कुटिल पुन मोर धैरान ।
श्रुति भुजे वसु भुजे हर दुख मोर, ऋषिहि पुरान गनल भुज तोर ।
करे वर अभय खड्ग जयमाल, मुकुर भूल धनु खेट विशाल ।
न जानिअ आगमे तुअ कत रूप, तेतिस कोटि देव तोहि निरूप ।

पुनि पुनि इहओ देवि मोचर लएह, नागपाश बन्धन मोक्ष दएह ।
आनन्दे देवानन्द नति गाव, हरि चढ़ि रिपु हनि पूरह भाव ॥
(अंक-५)

३

ए धनि, ए धनि, सुनह सरूप, कहि न होअ वर कोआ रूप ।
त्रिभुवन दूह नव अभिराम, देअहु न पारिअ हुनक उपाम ।
रभसे वेकत कए निअ निअ हाव, दुअउ करए रतिरंग सुझाव ।
आनन्द देवानन्द भन भाव, दुहुकाँ सकल भेल परधाव ॥

उषा हरणक तालपत्रक अन्तिम अंश--

या नानागुणपुरिता बहुरसा प्रस्तारसर्वस्वरा
गीतग्रामविशोभिता पुलकभूः संप्राप्तसद्विश्रुतिः ।
तालप्राञ्चितमूर्च्छना सरभसा तानानुरागस्थली
पुस्ती वासरिकापि वा ननु समासङ्गाति या विद्यते ॥
[अपूर्ण]

